♪ **GLASBA V NAŠEM DOMU** ♪

V času, ko smo doma v krogu naše družine lahko uporabimo glasbo kot način medsebojnega povezovanja, zabave, spoznavanja, učenja in skupnega ustvarjanja.

V kolikor nimamo glasbil uporabimo svoj glas, kuhinjske pripomočke, materiale iz narave in druga zvočila, na primer:

* Z grlom in glasom lahko tvorimo različne glasove (šumenje, cmokanje, tleskanje, zvok poljupčkov, različni zvoki ob pihanju, mrmranje, piskanje, grgranje ... in seveda petje:)
* Z leseno kuhalnico lahko udarjamo po drugi leseni kuhalnici, po loncih različnih velikosti, po pokrovkah za lonce ... Na različnih predelih posode nastane različen zvok.
* Kamni so čudovit pripomoček za ustvarjanje različnih ritmov, ob udarcu kamna ob kamen pa moramo paziti na svoje prste
* Na liste drevesa se lahko z malo vaje naučimo piskati
* Steklene kozarce lahko napolnimo z vodo in z vlažnim prstom krožimo po robu kozarca – glede na to koliko vode je v kozarcu bomo dobili različne višine tona
* Papir ali ALU folija ustvarjata različne zvoke – trganje, mečkanje
* Ploskanje na različne načine, ravno tako udarci po različnih delih telesa (pri tem smo nežni do sebe)
* Udarci po mizi, tleh, različnih materialih
* Nekaj predmetov, kateri lahko postanejo glasbilo: Abakus – računalo na kroglice, kupček Lego kock ustvarja zanimiv zvok, škatla s Puzzli se spremeni v ropotuljo itd.

Vse te predmete bom v nadaljevanju imenovala kar glasbila, seveda pa jih lahko kombiniramo tudi s pravimi glasbili, če jih imamo doma. Glasbila lahko tudi izdelamo sami, otroci so jih kar nekaj

že naredili tekom šolanja, na spletu pa je tudi veliko idej.

Glasbena srečanja izvajamo tako, da sedimo v krogu, v sredino kroga damo glasbila. Dogovorimo se za nekaj osnovnih pravil:

* Vsako igranje se začne in konča s tišino – jasno mora biti kdaj se igranje začne in kdaj konča
* Ko igramo le igramo, govorili bomo po zaključku igranja posamezne pesmi
* Ko se pogovarjamo o igranem, našem doživljanju, ne igramo. Pogovor mora biti ločen od igranja, v nasprotnem primeru nastane kaos
* V vlogi vodje pride vsak enkrat na vrsto, tako starši kot vsi otroci
* Srečanja je najbolje zamejiti s pozdravno pesmijo – da se ve kdaj je začetek in kdaj konec glasbene dejavnosti
* Vsak zna igrati, ni pravilnega ali napačnega igranje – gre za izražanje preko uporabe glasbe
* Igram tako, da s svojim igranjem ne poškodujem drugega ali sebe, ne poškodujem glasbil ali drugih predmetov.
* V kolikor je drugemu moje igranje preglasno, ga stišam – dogovorimo se za znak, da bo jasno kdaj je drugemu preglasno
* Srečanje naj traja med 30 in 45 minut

V nadaljevanju sledi nekaj predlogov za glasbene igre, ki jih lahko izvajate s svojo družino. V ležečem tisku je obrazložitev vaje za starše – za kaj je igra koristna, dodatni napotki.

1. Pozdravna pesem

Srečanje začnete s pesmijo, s katero pozdravite vsakega člana družine. Pesem si izmislite sami, lahko pa uporabite poznano melodijo in besedilo prilagodite. Na primer na melodijo pesmi Marko skače lahko pojemo:

Dobro jutro, dobro jutro, skupaj smo vsi-i,

Ka-ja, Ka –ja –ja , igraj zdaj z nami ti. (zamenjaš ime, tako da v vsakem krogu zapoješ ime enega člana družine)

*V pozdravni pesmi je besedilo oblikovano tako, da vključuje poimenski pozdrav vsakega člana ružine. S tem dosežemo glavni namen pozdravne pesmi, ki je ponuditi vsakemu posamezniku svoj prostor znotraj skupine in glasbe takoj ob pričetku srečanja.*

Pozdravno pesem void en izmed staršev – poimenovala ga/jo bom »vodja«. Primeri izvajanja pozdravne pesmi:

* Pesem vodja in družinski člani pojejo skupaj, vodja pesem spremlja na glasbilo.
* Družinki člani skupaj z vodjo pojejo pesem in obenem igrajo na poljubno glasbilo. *S sočasnim petjem in igranjem sodelujoči urijo osredotočenost na več glasbenih elementov hkrati (npr. na melodijo, ritem, besedilo pesmi), se z igranjem na glasbilo ustvarjalno izražajo ter se učijo poslušanja drug drugega.*
* Ob spremljavi in petju pesmi, se vsakega družinskega člana povabi, da zatem, ko se zapoje njegovo ime, zaigra kratek solo na svojem glasbilu. Vodja ga lahko ob tem spremlja ali ne. Po koncu igranja se mu skupina s petjem zahvali. *Posameznik ima na ta način priložnost, da se še dodatno izpostavi, izrazi svojo ustvarjalnost ter dobi izkušnjo, da lahko preseže morebitne osebne zadržke ob izpostavljanju pred skupino. Posameznik obenem dobi osebno priznanje in zunanjo pozitivno potrditev.*

2. Glasbena improvizacija

Vsak izbere eno glasbilo. En izmed staršev določi, kdo bo prvi začel igrati. Ostali se igranju postopno priključijo glede na sedežni red. Improvizacijo spontano zaključijo skupaj.

*Kdor prvi začne, dobi s tem izkušnjo biti izpostavljen, vodja, biti najbolj slišan in opažen izmed vseh v skupini. Skupno iskanje zaključka improvizacije zahteva od skupine medsebojno poslušanje, sodelovanje, iskanje neverbalnega dogovora o zaključku. Pazimo, da vsak kdaj pride na vrsto za vodenje.*

3. Ritmične igre

- En izmed staršev igra stalen ritem, ostali mu sledijo in za njim ponavljajo isti ritem.

*Udeleženci se učijo poslušanja, sledenja, vzdrževanja istega ritma s celotno skupino. Skupno igranje ritma skupini pomaga, da se uskladi, poveže, posameznik lahko razvija občutek pripadnosti skupini.*

- En izmed staršev prične z igrajem preprostega ponavljajočega se ritma, ki ga vzdržuje do konca improvizacije. Vsak naslednji član družine se ritmu priključi tako, da ritem dopolni s svojim ritmičnim vzorcem, ki se mora skladati z prvotnim ritmom. Ko zadnji udeleženec doda svoj ritem, nekaj časa vsi skupaj igrajo, dokler vodja da znak za zaključek improvizacije.

*Tovrstna ritmična dejavnost je glasbeno zahtevnejša, saj mora posamezen udeleženec poiskati ritem, ki se sklada z prvotnim ritmom in svoj izbrani ritmični vzorec vzdrževati ne glede na ritmične vzorce drugih udeležencev. Udeleženci dobijo izkušnjo poslušanja in sodelovanja z drugimi. Hkrati dejavnost zahteva ohranjane močnega stika s seboj, vztrajanje pri svoji glasbeni odločitvi, ki pa se mora skladati z ritmom celotne skupine.*

- Vodja ritmične igre zaigra kratek ritmični vzorec, en izmed članov družine nanj odgovori. Nato zaigra drugi vzorec, nekdo drug odgovori. Odgovori tisti, katerega vodja pogleda in mu da znak za odgovor. *Pri tej igri ima vodja možnost izbire, s kom želi biti v dialogu. Igra od udeležencev zahteva dobro poslušanje vodje in lastnega notranjega odziva. Gre za ritmični dialog, kot pogovor.*

♫ **ŽELIM VAM VELIKO VESELJA OB RAZISKOVANJU GLASBENEGA SVETA** ♫

Polona Štule, socialna pedagoginja in glasbena terapevtka